

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



Евгений Крылатов

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМОВ



ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО ЛИЛОВЫЙ ШАР

ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

Евгений Крылатов

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМОВ

ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО ЛИЛОВЫЙ ШАР



СТИХИ
Юрия Энтина

МРІ

Music Production International

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru

2008

Содержание

Из телефильма «Гостья из будущего»

Прекрасное далёко	3
Пираты	6
Появление Алисы.....	8
Прогоулка	12
Вальс.....	14

Из кинофильма «Лиловый шар»

Хоть глазочком заглянуть бы.....	18
Восточный танец.....	22
Прощание	24

Крылатов, Е. П.

К 85 Гостья из будущего. Лиловый шар [Ноты] : музыка из фильмов : [для голоса в сопровожд. фп. ; фп.] / Евгений Крылатов ; [сл. Ю. Энтина]. — Челябинск : МРІ, 2008. — 24 с. — (Музыка отечественного кино).

ISBN 5-9628-0162-8

В сборнике «Музыка отечественного кино» представлена музыка из детских фильмов «Гостья из будущего» и «Лиловый шар», написанная композитором Евгением Крылатовым. Автор стихов — Юрий Энтин.

Сценарии, в основу которых положены необычные приключения девочки из будущего Алисы Селезневой, написал известный детский фантаст Кир Булычев.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

УДК 78(47+57)(092)+791.43:78

ББК 85.97-44

Нотное издание

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО ЛИЛОВЫЙ ШАР

Музыка из фильмов

Для голоса в сопровождении фортепиано

Ответственный редактор **О. И. Катаргина**

Музыкальный редактор **С. М. Анашкин**

Набор нот: **О. Е. Миронова, Э. Е. Николаева**

Дизайн обложки: **Д. Ю. Малоземов**

Верстка: **Е. В. Землянская**

Технический редактор **А. М. Бытов**

Корректор **И. Ф. Золотова**

Подписано в печать 25.03.08. Формат 62×94%. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура «BannikovaC».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,24. Тираж 1000 экз. Заказ № 335.

«Music Production International», LLC
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0162-8

© Крылатов Е., музыка, 1985

© Энтин Ю., стихи, 1985

© «Music Production International», LLC, 2008

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Из телефильма «Гостья из будущего»

Слова Ю. Энтина

Музыка Е. Крылатова

Умеренно
Am

mf
Слы - шу

Dm⁶/A
го - лос из Пре - крас - но-го Да - лё - ка, го - лос

G[#]dim *E-9* *Am*
ут - рен - ний в се - ре - бря - ной ро - се. Слы - шу

F *G7* *C*
го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит

Dm **F⁵₇** **E₇** *Привет*

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель. *f* Пре -

Am **Dm** **E₇** **Am**

- крас - но - е Да - лё - ко, не будь ко мне жес - то - ко, не

F **C** **G₇** **C** **E₇**

будь ко мне жес - то - ко, жес - то - ко не будь! От

Am **Dm** **E₇** **F**

чис - то - го ис - то - ка в Пре - крас - но - е Да - лё - ко, в Пре -

1. 2. E7

Dm⁶ Am/E

- крас - но - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю

Am

путь. *mf* Слы - шу //

3. E7 Am E7 E7 Am

на - чи - на - ю путь. Пре - // на - чи - на - ю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос — и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далёко,
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь!
От чистого истока
В Прекрасное Далёко,
В Прекрасное Далёко
Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Он зовёт меня в чудесные края.
Слышу голос —
голос спрашивает строго,
А сегодня что для завтра сделала?

Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос — и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Припев.

ПИРАТЫ

Скоро
Am

The musical score is written for piano in a key of one sharp (F#) and common time (C). It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and a wavy line indicating a tremolo. Chord symbols are placed above the staves: Am, F7, H9, E7, and Dm. The piece concludes with a double bar line.

Am F

B E7

Am Am Hm⁵ Cdim A7/C# Dm

G7 Am

F7 B

E7 Am

ПОЯВЛЕНИЕ АЛИСЫ

Умеренно подвижно

mf legato

Chords and notes visible in the score:

- System 1: D, A/C#
- System 2: Hm, F#, G, A7, D
- System 3: A7, D, F#7
- System 4: Hm, E7, A₉^{sus}
- System 5: A7, D

A/C# Hm F# G A7

D A7 D F#7

Hm E7

A^{sus}₉ A7 D Hm

più f

Hm F#₉ Hm Hm F#₉ Hm

First system of piano music. Chords: D, F#7, Hm.

Second system of piano music. Chords: Hm F#9, Hm, Hm F#9, Hm.

Third system of piano music. Chords: D, F#7, A7, D. Dynamic: *mp*.

Fourth system of piano music. Chords: D/A, A, A#dim, Hm, G, D/A.

Fifth system of piano music. Chords: A7, D, D/A, A, A#dim.

Chord progression: Hm, G, D/A, A₇, D

ПРОГУЛКА

Игриво

Dm

Dm

Gm

A₇

Dm

B

F

f

C₇

F

A₇

Dm

Gm

A₇

B

Gm⁶

Dm/A

A₇

Dm

A₇

Dm

Gm

A₇

Dm

B

F

C₇

F

A₇

Dm

Gm

A₇

B

Gm⁶

Dm/A

A₇ Dm A₇ D A₇ A[#]dim Hm G D/A

A₇ D A₇ D A₇ A[#]dim Hm G D/A

A₇ D A₇ D A₇ A[#]dim Hm

legato

G D/A A₇ D A₇ D A₇

A[#]dim Hm G D/A A₇ D D

ВАЛЬС

Живо

A

Cdim

Hm7

F#7

Hm

F#7

Hm

E7

E^{sus}/F#

E7/G#

A

E7

A

First system of musical notation. Chords: $C^{\#}m\bar{7}/G$, $F^{\#}_7$, Hm .

Second system of musical notation. Chords: Dm , A/E .

Third system of musical notation. Chords: E_7 , A .

Fourth system of musical notation. Chords: $C^{\#}_7$, mp .

Fifth system of musical notation. Chords: $F^{\#}m$.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final eighth-note triplet marked with an 8va. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A $C^{\#}_7$ chord symbol is positioned above the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final eighth-note triplet marked with an 8va. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. An $F^{\#}m$ chord symbol is positioned above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final eighth-note triplet marked with an 8va. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. An $F^{\#}_7$ chord symbol is positioned above the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final eighth-note triplet marked with an 8va. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. An Hm chord symbol is positioned above the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a final eighth-note triplet marked with an 8va. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chord symbols $E^{\#}dim$, $F^{\#}m$, $C^{\#}_7$, and D are positioned above the measures.

D[#]dim *A/E* *E₇* **замедляя**

mf *p* *F[#]m* *Hm*

C[#]₇ *F[#]m* *D* *A*

E₇ *A* *C[#]₇* *F[#]m*

Hm *C[#]₇* *D* *Hm⁶*

F[#]m/C[#] *C[#]₇* *F[#]m*

ХОТЬ ГЛАЗОЧКОМ ЗАГЛЯНУТЬ БЫ...

Из кинофильма «Лиловый шар»

Слова Ю. Энтина

Довольно быстро

Em

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос (сопрано) начинается с паузы, затем звучит аккорд Em. В начале второго такта появляется динамический знак *mf*. Под нотами пропеты слова: Че - го толь-ко не - ту, че -

H7/D#

H7

Em

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос пропеты слова: - го толь-ко нет на э - том на бе - лом на све - те! Нам

C

D7

G

Am⁶

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос пропеты слова: вы - пал счаст-ли - вый, но труд - ный би-лет, мы ве - ка тре-вож - но - го

H7

Em

H7/D#

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос пропеты слова: де - ти. Не - бес - на - я высь, о - ке - ан - ско - е дно рас -

E7 Am D7

- кро - ют сек-ре - ты од - на - жды: нам жить ин-те-рес - но и

D7 G Am⁶

ве - се-ло, но... Но всё - та-ки хо - чет-ся, хо - чет-ся

A[#]dim H7 *Присев* Em H7

страш - но хоть гла - зоч - ком за - гля -

Em Am7

- нуть бы, за - гля - нуть в гря - ду - щий

D7 **G** **C+7**

век! И у - знать бы, что за судь-бы,

Am⁶ **H7**

и у - знать бы, что за судь-бы ждут те -

C **C** **Hm** **Am7** **H7^{sus}** **H7**

- бя, ждут те - бя, че - ло -

mf

1. 2. **Em** 3. **Em** **Em** **H7**

- век! Че - //- век! Хоть гла - //

ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

Сдержанно

C#m

G#sus/C#

mf

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef begins with a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The bass clef features a continuous eighth-note accompaniment pattern: G#2, A#2, B2, C#3, D#3, E#3. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. A slur covers the final three measures of the system.

The second system continues the piece. The treble clef melody has a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues. Chord symbols G#-9/C# and G#7/C# are written above the treble staff for the first two measures. A slur covers the final three measures.

The third system continues the piece. The treble clef melody has a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues. Chord symbols G#sus/C# and G#-9/C# are written above the treble staff for the first two measures. A slur covers the final three measures.

The fourth system continues the piece. The treble clef melody has a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues. Chord symbols G#7/C# and C#m are written above the treble staff for the first two measures. A slur covers the final three measures.

The fifth system continues the piece. The treble clef melody has a whole rest, followed by a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues. Chord symbols C#m6, F#m6/A, G#7, and C#m are written above the treble staff for the first four measures. A slur covers the final three measures.

Chord labels: $F^{\#}m^6$, $G^{\#}7$, $C^{\#}m^6$, $F^{\#}m^6/A$, $C^{\#}m$, $G^{\#}sus_9/C^{\#}$, $G^{\#}_9/C^{\#}$, $G^{\#}_7/C^{\#}$, $C^{\#}m$, $G^{\#}_9/C^{\#}$, $G^{\#}_7/C^{\#}$, $C^{\#}m$.

ПРОЩАНИЕ

Умеренно

A piano score for the piece 'Прощание' (Farewell). The score is written for piano (p) and is marked 'legato'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various chords and melodic lines. The first system starts with an Am chord and a p legato marking. The second system includes Dm, G7, C, and F+7 chords. The third system includes Dm, E7, F, Dm, and E7 chords, with an 8-measure rest indicated. The fourth system includes Am, Am, E7, Am, E7, and Am chords. The fifth system includes Dm7, G7, C, and F chords. The sixth system includes Dm, E7, F, Dm, E7, and Am chords. The score ends with a double bar line.

Am Am E7 Am E7 Am

p legato

Dm G7 C F+7

Dm E7 F Dm E7

Am Am E7 Am E7 Am

Dm7 G7 C F

Dm E7 F Dm E7 Am